

## **Dott.ssa Giovanna Tennirelli - Short Cv**

Giovanna Tennirelli è storica dell'arte museologa, dottore di ricerca (Phd) in "Tecnologie e Management dei Beni Culturali" presso IMT- Alti Studi di Lucca, ha conseguito il diploma di specializzazione triennale post-lauream in 'Storia delle Arti Applicate' presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi di ricerca in Museografia dal titolo "L'abito (non) fa il museo. La conservazione e la fruizione museale delle collezioni di moda: provvedimenti di tutela e scelte espositive in area internazionale", votazione 70/70 e lode, si è laureata in 'Conservazione dei Beni Culturali indirizzo Storico Artistico', presso l'Università degli Studi di Pisa con una tesi in Museologia dal titolo "Il collezionismo di Giovanni Rosini e i suoi rapporti con la cultura storico-artistica contemporanea", votazione 110/110 e lode.

I suoi interessi di ricerca spaziano dalla storia del collezionismo in relazione alle problematiche di riordino delle collezioni museali -con particolare riferimento alle raccolte di capi di abbigliamento alla moda-, alle tematiche relative agli allestimenti di opere d'arte ed alle loro potenzialità di comunicazione ed accessibilità in ambito espositivo.

Da anni lavora nell'ambito della ricerca e didattica universitaria e collabora con istituzioni del settore artistico culturale .

Tra le principali esperienze lavorative si citano:

- Dal 2007 è docente a contratto per l'insegnamento di 'Storia degli allestimenti pubblici' presso il Corso di Laurea Magistrale in 'Scienze dello Spettacolo - Prosmart Produzione di eventi ed allestimenti per l'arte e per il tessile', Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia -Polo di Prato.
- 2004 Collaborazione alla ricerca e alla didattica presso il Dipartimento di Storia delle Arti-Università degli Studi di Pisa. Programma di ricerca relativo al collezionismo pubblico e privato nell'Ottocento in Toscana, Coordinatore Prof. Ettore Spalletti. Programma didattico "Tirocini nei musei artistici" a supporto dell'insegnamento di Museologia progetto *Campus One*, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dal 2002 è docente Artedata (museologia, storia dell'arte)
- Dal 1995, si occupa di didattica museale specifica per non vedenti attraverso una attività di ricerca, formazione e consulenza per la realizzazione di percorsi tattili in alcune realtà museali fiorentine: Museo Marino Marini, Museo dell'Opera del Duomo, Fondazione Horne (organizzazione no profit V.I.V.A.T)e e mostre temporanee ( *Pisa e Firenze due centri religiosi per conoscere l'arte "con tatto"*, Museo dell'Opera del Duomo Pisa ottobre 2009, *Mani che creano mani che vedono*, Sala delle Reali Poste, Firenze marzo 2005).
- Dal 2002 collabora con la Galleria del Costume di Palazzo Pitti (ricerca collezionistica e progettazione mostre)
- 2001 Responsabile e coordinatore del progetto europeo ENORASI (Virtual Environment for the training of Visually Impaired) IST-2000-20031 per il Museo Marino Marini, Firenze. Stesura proposta di progetto in qualità di partner *user* in collaborazione con Certec (Department of Design Sciences) Università di Lund, Svezia. Coordinamento team di lavoro e partecipazione ai meeting internazionali di avanzamento progetto (Atene, Lund, Salonicco, Bruxelles). Coordinamento del team nell'ambito delle prove di valutazione dello *user requirements* volte alla sperimentazione della periferica aptica Phantom.

Alcuni convegni e pubblicazioni:

- Relatrice al Convegno Lubec 2007 - *Digital Technology- Valorizzazione dei Beni Culturali e Innovazione*, Sessione : " La Comunicazione per favorire la crescita del sistema: sviluppi e casi". Tema dell'intervento: "Elaborazione di un modello applicativo di gestione museale per le collezioni di abiti storici", Lucca 15-16 Novembre 2007.
- Relatrice al Convegno "Giovanni Rosini. Un protagonista della vita culturale italiana dell'Ottocento". Lucignano, Arezzo 14 Aprile 2007.
- Relatrice alla conferenza regionale "Volontariato e Beni Culturali", Palazzo Ducale Lucca, 10 Febbraio 2001. Atti del Convegno, CESVOT I Quaderni, n.13, Ottobre 2001. Presentazione progetto ENORASI (Virtual environment for the training of visually impaired) IST-2000-25231.
- Relatrice al Convegno "Arte a portata di mano" *Seminario di studio sulle iniziative promosse a favore dei non vedenti nei musei italiani*, Palazzo Pitti Firenze, 8-9 Novembre 2001. Presentazione progetto ENORASI (Virtual environment for the training of visually impaired) IST-2000-25231.

M.Carrozzino, C. Evangelista, A. Scucces, F. Tecchia, G. Tennirelli, M. Bergamasco, *The Virtual Museum of Sculpture*, research paper, Dimea (Digital Interactive Media and entertainment) 10-12 September 2008, Athens

G. Tennirelli "Il collezionismo di Giovanni Rosini e il suo amore per le 'Belle Arti' ", Atti del Convegno in "Annali Aretini", Lucignano 14 Aprile 2007 (in corso di stampa)

G. Tennirelli "L'abito (non) fa il museo. Conservazione e scelte espositive in ambito internazionale". "Exibart.Studi" n.2, febbraio 2007 (rivista online/ onpaper).

G. Tennirelli "Luigi Russolo. L'intonarumori e il fascino del suono", catalogo mostra 28 aprile-12 maggio 2006 *Spaziodinamico*, San Giuliano Terme (Pisa).

C. Chiarelli, C. Sisi, G. Tennirelli (a cura di) "Galleria del Costume di Palazzo Pitti. Le collezioni. L'abito e il volto. Storie del Costume dal XVIII al XX secolo", Livorno, Sillabe 2003.

C. Chiarelli, G. Tennirelli "Il collezionismo di moda" voce enciclopedica in "Enciclopedia della moda", Istituto Enciclopedico Treccani (in attesa di stampa).

Danielson, H. - Stuering, S. - Gianakou, I. - Zigiariis, S. - Gil, J. - Rasmus-Grohn, K. - Karatzoulis, N. - Míkovec, Z. - Monserrat Aranda, C. - Magnusson, C. - Slavík, P. - Tennirelli, G. - Quatraro, A. Usability Planning Report - D1. [Research Report Enorasi Project]. Athens : Systema Informatics, s.f, 2001. T2.1-Certec-003.