

Santino Pascuzzi

Nato a Cosenza il 4 giugno 1962. Laureato presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli in Lingue e Letterature Straniere Moderne, è specializzato in management e organizzazione tecnica di eventi nel campo artistico e culturale con specifiche competenze anche per quanto concerne la formazione delle figure professionali attive nei settori dell'arte e del restauro di beni artistici. Nel campo della creazione e dell'organizzazione tecnica di eventi ha acquisito un'esperienza decennale, collaborando tra gli altri con il Museum of Fine Arts di Valletta, il Ministero per la Cultura di Malta, il Wignacourt Museum di Rabat, il Sovrano Ordine dei Cavalieri di Malta, il Teatro Rendano di Cosenza, l'Università degli Studi della Calabria, il Museo di Capodimonte, il Museo Civico di Rende, il Department of Archaeology di Malta, la Biennale d'Arte Contemporanea di Firenze, l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze. E' stato direttore artistico e curatore di numerose rassegne ed eventi nel mondo dell'arte, della cultura e degli eventi espositivi di spettacolo. Attualmente opera con la qualifica di responsabile delle relazioni internazionali e dei progetti di stage e restauro presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze dove si occupa anche della progettazione e della gestione dei corsi di alta formazione nell'ambito del management dei beni culturali e del restauro e insegna organizzazione di eventi presso l'Istituto di Formazione Artedata.

Più in particolare, per quanto concerne il tema dell'organizzazione tecnica di eventi e della formazione nel settore dell'arte e del restauro, vanta le seguenti esperienze:

- 1995-1998: Management e organizzazione tecnica di una serie di eventi artistici e progetti culturali internazionali organizzati dall'Amministrazione Comunale e dal Museo Civico di Rende, quali ad esempio tra gli altri: il "Gemellaggio tra il Museo di Rende e il Fine Arts Museum di La Valletta", Malta, le mostre: "Giocattoli", "La ceramica tradizionale di Deruta" "I gioielli di Murat". Organizzazione dell'ufficio stampa e della campagna pubblicitaria di tutte le già citate manifestazioni.
- 1996-1999: Management e organizzazione tecnica di una serie d'importanti manifestazioni internazionali, quali ad esempio: "A Bridge in the Mediterranean", "Calabria meets Malta", "Mattia Preti the Knight of S.John", "Michele Placido plays Pirandello and his monologues" - Organizzazione dell'ufficio stampa e della campagna pubblicitaria di tutte le già citate manifestazioni.
- 1999: Ideazione e organizzazione tecnica della mostra ""Mattia Preti tra la Calabria e Malta", in collaborazione con il National Museum of Fine Arts di Malta, il Wignacourt Museum di Rabat, il Museo Civico di Rende, la Galleria degli Uffizi di Firenze e il Museo di Capodimonte di Napoli
- Dal 1999 al 2000, Partecipazione al lavoro di organizzazione tecnica della Biennale d'Arte Contemporanea di Firenze con particolare riferimento ai rapporti con gli artisti, i critici ed i membri del Comitato Scientifico.
- Dal 2000, in più occasioni, docente di organizzazione di eventi di corsi I.F.T.S.

- Dal 2001 a oggi, Project manager di una serie di progetti internazionali e di Restauro dell'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze, tra i quali:

Coordinamento del progetto di Restauro di due statue lignee policrome raffiguranti i Santi Cosimo e Damiano provenienti dalla Chiesa Matrice di Riace.

Organizzazione tecnica del progetto di Restauro di due statue lignee policrome del XIII sec., un ciborio e altri oggetti sacri di competenza della soprintendenza ai beni artistici dell'Abruzzo, per conto dell'ICIET di Castelli.

Coordinamento del lavoro di progettazione redazione e realizzazione del progetto di restauro del gruppo scultoreo policromo del SS Crocifisso databile intorno al 1570 appartenente alla Parrocchia di Santa Maria Assunta di Grotteria.

Coordinamento del lavoro di redazione e realizzazione del progetto di restauro del gruppo scultoreo policromo del San Michele Arcangelo databile intorno al 1870 appartenente alla Parrocchia di Rombiolo.

Coordinamento del lavoro di redazione e realizzazione del progetto di restyling, di una via del centro storico di Bagaladi.

Coordinamento, organizzazione tecnica e redazione dei progetti di restauro realizzati all'interno del corso IFTS "Esperto nel Degrado di Materiali Lignei" presso il Liceo Classico F. Fiorentino di Lamezia Terme.

Coordinamento della progettazione, dell'organizzazione tecnica, e dei vari stadi di realizzazione del progetto di restauro dei saloni affrescati del Palazzo seicentesco Carotti Honorati di Iesi

Organizzazione e partecipazione ad una serie di incontri bilaterali con il Ministro della Cultura di Malta Louis Galea che portano alla firma di un accordo quadro di collaborazione con il Malta Centre of Restoration e Heritage Malta. Coordina il lavoro preparatorio e firma il protocollo d'intesa tra il Governo di Malta, il Malta Centre of Restoration (MCR) e l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli finalizzato alla progettazione e all'organizzazione di una serie di importanti interventi di formazione e restauro a livello internazionale.

Organizzazione di una serie di excellence courses d'intesa tra il Malta Centre of Restoration (MCR) e l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze presso i Laboratori del Malta Centre of Restoration.

Coordinamento editoriale, organizzazione tecnica, impaginazione, progetto grafico e cura dei ivari stadi di realizzazione e stampa delle pubblicazioni editoriali " Il Corso IFTS Esperto nel Degrado e nella Conservazione di Materiali Lignei " e "Il Restauro delle sculture lignee dei Santi Cosimo e Damiano".