

ANDREA DI BARI

Docente Artedata di Management e organizzazione dello spettacolo

Nato a Firenze nel 1962, dove tuttora risiede, Andrea Di Bari alterna l'attività di regista teatrale e lirico con quella di organizzatore culturale, con molteplici esperienze nel campo della progettazione e direzione di festival e rassegne, come in quello della formazione, coniugando l'attenzione per i fenomeni più innovativi della scena internazionale con l'eredità più significativa della tradizione teatrale italiana.

Inizia la sua attività teatrale nel 1980 come allievo e quindi assistente regista alla *Bottega Teatrale di Firenze* diretta da **Vittorio Gassman** e **Giorgio Albertazzi**.

Contemporaneamente è allievo-assistente di **Eduardo** alla *Scuola di Drammaturgia* di Firenze dove partecipa come autore alla scrittura collettiva del testo *Simpatia* edito da Einaudi.

Negli stessi anni inizia una stretta collaborazione con **Alfonso Spadoni**, direttore del Teatro della Pergola, per varie iniziative, tra le quali la documentazione video del corso di Eduardo, il premio *Wanda Capodaglio* per allievi diplomati di scuole di recitazione, collaborazione che sfocia in un rapporto di amicizia e stima che durerà negli anni, sino alla sua prematura scomparsa.

Nell'ambito della *Bottega* collabora con i vari insegnanti fino al 1984. In particolare, partecipa attivamente - oltre agli stage con Adolfo Celi, Anthony Quinn, Ettore Scola, Gigi Proietti, Orazio Costa - alla scrittura drammaturgica e alla messinscena di tre studi su *Amleto* diretta da **Albertazzi**, direttore dei corsi nel 1981/82 e a quella de *I misteri di Pietroburgo*, elaborazione dai racconti e dal diario di F. Dostoevskij, diretta da **Gassman**, di cui cura il riallestimento prodotto dal T.R.T. nella stagione 85/86.

Nell'81 frequenta il corso di formazione professionale per "regista d'opera lirica" diretto da **Virginio Puecher**, presso il *Centro Ferruccio Busoni* di Empoli

Nel 1986 debutta al Teatro dell'Orologio di Roma con *Il Verme Solitario*, *Serata d'onore per Ernesto Ragazzoni*, primo spettacolo di cui firma la regia e il testo, con Sergio Basile e Fabio Bussotti, per la produzione del *Teatro Popolare di Roma*.

Nello stesso anno è assistente di **Giorgio Albertazzi** nel progetto *Federico II, Reale e immaginario*, un itinerario presso i castelli federiciani in Puglia e Lucania, partecipando al lavoro di scrittura drammaturgica e messa in scena.

Nel 1987 fonda, con un gruppo di operatori teatrali toscani l'associazione **ESECUTIVI PER LO SPETTACOLO**, cui viene affidata, su indicazione di Spadoni, la direzione artistica e organizzativa di **MontalcinoTeatro**, festival internazionale dedicato al teatro di ricerca e alla nuova drammaturgia. Tra le presenze più significative ospitate in quelle edizioni del festival sono da ricordare la compagnia venezuelana *Ratajabla*, il gruppo catalano *Els Joglars*, gli olandesi *Suver nuver*, Thierry Salmon, Raul Ruiz, i *Teatri Uniti* di Napoli con Martone, Servillo e Neiwiller, Remondi e Caporossi, Santagata-Morganti.

Durante i quattro anni di direzione realizza nell'ambito del festival le seguenti produzioni:

Dipartimento d'Oltremare, un testo ispirato alla figura di Ponzio Pilato, interpretato da Sergio Basile, di cui cura anche la drammaturgia a partire da opere di Caillois, Claudel, France. (Fortezza di Montalcino, 1988)

Echi di un tramonto alle fonti, laboratorio dedicato all'edizione italiana dello spettacolo *Le Lavoir* di Dominique Durvin, pluripremiato ai festival di Avignone e Edimburgo, condotto insieme allo stesso Durvin con tredici attrici, negli antichi lavatoi di Montalcino, di cui cura anche la traduzione del testo. (Montalcino, Fonte castellana 1989)

Inaugura **MontalcinoTeatro90** con lo spettacolo **Spettatori per un Naufragio**, dal poema di H. M. Enzensberger *La Fine del Titanic*, viaggio negli abissi della storia e dell'ideologia tra i relitti abitati dalle anime dei naufraghi della tragedia del Titanic. In coproduzione con il Teatro di Sardegna- *La Notte dei Poeti*, Nora.

Nello stesso anno cura la programmazione della prima stagione del Teatro Capodaglio di Castelfranco (Ar) dove realizza, con Sergio Basile, **Il Diavolo e il Presepe** racconto natalizio per attore e orchestra da camera, ambientato nella Napoli barocca di Paisiello, Cimarosa e del Principe di Sansevero.

Nel triennio 89/91 partecipa al *Progetto Mozart/Da Ponte*, diretto da **Claudio Desderi** per l'Ente Teatro Romano di Fiesole, come regista assistente di **Roberto Guicciardini** per *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro*, curandone le riprese. Nel novembre '90 debutta nella regia d'opera con il **Don Giovanni**, terza tappa della trilogia, allestito al Teatro Verdi di Pisa e successivamente ripreso con grande successo nei cartelloni di importanti teatri di tradizione tra i quali il Comunale di Ferrara, il Giglio di Lucca, il Comunale di Modena, Alessandria, Mantova e festival quali l'Estate Fiesolana e il Festival di Maggio a Bastia (Corsica) con l'Orchestra di Stato di Kharkov (Ucraina).

Approfondisce i suoi studi di estetica con il professor **Sergio Givone**, presso l'Università di Firenze.

Nel '94 è tra gli ideatori e fondatori, con Andrès Morte e Maurizia Settembri, di **Fabbrica Europa**, festival organizzato a Firenze presso la ex **Stazione Leopolda**, con cui collabora fino al '97 al progetto artistico e coordina la didattica dei Corsi di formazione professionale per *Direttore Artistico Esecutivo*, promossi con il Fondo Sociale Europeo. Durante quell'esperienza cura in particolare i rapporti con alcune compagnie e istituzioni internazionali, come la compagnia di Anatolij Vassiliev, ospite nel '96 con *Anfitrione*, l'ONDA di Parigi, il *Vlaams Theatre* di Bruxelles, l'IETM.

Nel 1996 produce nell'ambito del progetto regionale **La Toscana nel Medioevo. La via Francigena**, promosso dalla Regione Toscana, del quale è consulente per la programmazione teatrale, lo spettacolo **La veritiera e sanguinosa storia di Ezzelino da Romano** (elaborazione da *Ecerinis* di A. Mussato, la prima tragedia scritta in Italia in età post-classica), in una versione concertata per voce solista e percussioni orientali, con Sergio Basile e i *Taiko-do*.

Nel '97, fonda con Basile l'Associazione Culturale **MONDO ESTREMO** con la quale, in coproduzione con il Teatro del Carretto, mette in scena **I cani di Gerusalemme**, adattamento da una sceneggiatura di Fabio Carpi e Luigi Malerba; è la storia di una crociata immaginaria attorno al proprio castello intrapresa da un barone filosofo e dal suo scudiero.

Nel gennaio 1998 viene invitato a **Mosca** alla **Helikon Opera** per la regia del **Barbiere di Siviglia** di Rossini, primo allestimento in Russia in versione critica originale. La produzione, visto l'esito favorevole, sarà ripresa nell'ambito del repertorio del teatro.

Nel Luglio '99 inaugura **TaorminaArte** firmando la regia di **Edipo Re** di Sofocle, con **Giorgio Albertazzi** e **Irene Papis**.

Nella stagione 2000 al Teatro Rossini di Lugo cura la regia dell'opera di Stefano Pavesi **Ser Marcantonio**, prima ripresa in tempi moderni, con la partecipazione dell'orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Sempre nel 2000 è presente al **Cantiere Internazionale dell'Arte** di Montepulciano con la regia dell'opera inaugurale della 25° edizione: **El Cimarron** di Hans Werner Henze, fondatore della manifestazione, con le scene di **Jannis Kounellis**.

Nel 2001 partecipa alla rassegna *Palermo di Scena* diretta da Albertazzi, con **Appuntamento a Brindisi**, tratto dal romanzo *La Morte di Virgilio* di Hermann Broch, di cui cura l'adattamento, oltre alla regia, interpreti Virginio Gazzolo e Sergio Basile.

Dal 2001 ha iniziato, con l'Associazione Culturale **MONDO ESTREMO**, vari progetti di iniziative culturali per gli anziani, legati ai temi della narratività e della memoria, in collaborazione con l'Istituto di Montedomini e il Comune di Firenze. Nell'ambito di questi progetti cura il programma radiofonico *ALTRE STORIE*, in onda su **Controradio**.

Tiene annualmente un laboratorio di drammaturgia presso il *Teatro dei Leggieri* di San Gimignano.

Nel 2004 ha condotto, con Sergio Basile, un laboratorio di scrittura scenica per il **TEATRO DI ROMA**, diretto da Giorgio Albertazzi, curando la regia dello spettacolo *Cicerone. La lingua pugnalata* andata in scena nel Teatro Romano di Tuscolo.

Recentemente ha curato, con Sergio Basile, il volume *ACTOR IN FABULA Conversazioni con Giorgio Albertazzi* di prossima pubblicazione in cofanetto libro+DVD per le Edizioni RAI- Eri.