

NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

@artedata



e-learning
FORMAZIONE A DISTANZA ARTEDATA
la formazione dove vuoi e quando vuoi

Master online in

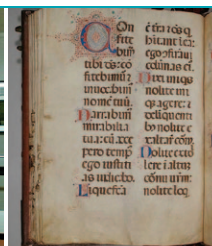
“ Nuove tecnologie digitali per i Beni Culturali FAD ”

60 giorni di accesso libero, 80 ore di lezione **FAD** stimate
+ workshop fine-settimanale in presenza.
inizio immediato

sedi del workshop: Firenze; Matera

Corso attivo dal 2005

- > Presentazione del corso e programma didattico
- > La scuola Artedata
- > Regolamento didattico Artedata
- > Modalità di ammissione e iscrizione al corso



PRESENTAZIONE DEL CORSO

Le nuove tecnologie digitali stanno notevolmente influenzando i Beni Culturali; in particolare nel settore archeologico e architettonico sono sempre più utilizzati applicativi e tecnologie che favoriscono o migliorano la gestione, la conservazione, il recupero e la funzione del bene culturale. Dalle metodologie integrate per la realizzazione di modelli tridimensionali eseguiti con laser scanner, alla fotogrammetria digitale, dalla fotomodellazione e ricostruzione 3D al restauro virtuale 2D, dalla catalogazione alla fruizione in rete, sono tante le tecnologie oggi adoperate nei più moderni centri di ricerca, ma anche in laboratori di restauro e diagnostica. L'utilizzo di tali applicativi richiede però il possesso di competenze spesso non approfondite in ambito universitario da parte di umanisti, conservatori, archeologici e architetti. Il corso di alta formazione proposto ha l'obiettivo di formare figure professionali in grado di utilizzare tecnologie digitali e strumenti innovativi applicati al recupero, conservazione, digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione di beni culturali, archeologici e monumentali e offrirà tutte le competenze tecniche utili per avviare progetti di questo tipo, con particolare cura nel finalizzare la formazione e l'accompagnamento finale all'inserimento occupazionale, con docenti esperti che già operano professionalmente nel settore.

Questo corso deriva dall'esperienza didattica avuta con il MiniMaster in Applicazioni informatiche per i Beni Culturali e con il corso in aula di Alta formazione in Nuove Tecnologie per i Beni Culturali riconosciuto dalla Regione Basilicata. In particolare si propone come versione online di quest'ultimo corso.

I corsi FAD Artedata sono stati completamente rinnovati nel 2011, aggiornati nei contenuti e ancora più multimediali e interattivi. I corsi online permettono di abbattere i costi logistici delle lezioni frontali, del viaggio e alloggio di allievi e docenti, risulta quindi notevolmente più economico rispetto ai corsi in presenza, pur mantenendo tuttavia un'ottima qualità di contenuto e apprendimento a scapito solo di una massima interattività docente-discente.

L'allievo iscritto riceve username e password per l'accesso al corso FAD, segue le unità didattiche composte da elementi multimediali (testi, immagini, lezioni video e audio), viene seguito da un Tutor online che risponde a domande in modo asincrono attraverso un forum online.

Il sistema FAD della scuola Artedata usa il programma MOODLE di formazione a distanza. Moodle è un sistema usato da molte Università Italiane e straniere e consente di frequentare le unità didattiche on-line da qualsiasi postazione PC collegata ad Internet, senza orari prefissati, senza grandi competenze informatiche e senza la necessità di spostarsi da casa o dall'ufficio. Il sistema FAD della scuola Artedata usa il programma MOODLE di formazione a distanza. Moodle è un sistema usato da molte Università Italiane e straniere e consente di frequentare le unità didattiche on-line da qualsiasi postazione PC collegata ad Internet, senza orari prefissati, senza grandi competenze informatiche e senza la necessità di spostarsi da casa o dall'ufficio.

L'inizio del corso è immediato, consecutivo al perfezionamento dell'iscrizione.

L'allievo iscritto riceve via email username e password per l'accesso al corso FAD, segue le unità didattiche composte da elementi multimediali (testi, immagini, lezioni video e audio), viene seguito da un Tutor online (a rotazione uno dei docenti Artedata) che risponde a domande in modo asincrono attraverso un forum online.

L'account del corso FAD ha una durata di 60 giorni, per un totale di 80 ore minime stimate, eventualmente prolungabili di 20 gg, in caso di malattia o ritardi dovuti ad attività professionale.

Il sistema FAD della scuola Artedata permette di frequentare le Unità didattiche on-line da qualsiasi postazione PC collegata ad Internet, senza orari prefissati e senza la necessità di spostarsi da casa o dall'ufficio.

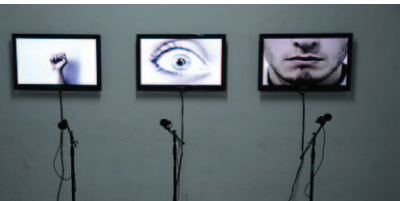
Al termine del corso FAD, l'allievo riceverà una valutazione scritta del proprio elaborato via email, e per posta ordinaria l'Attestato finale del MiniMaster seguito, insieme ad un CD-Rom contenente materiale didattico del corso.

OBIETTIVI DEL CORSO

Oiettivi generali del percorso formativo sono: fornire ai partecipanti al corso gli strumenti necessari e le specifiche abilità per operare all'interno del settore ICT per i Beni Culturali, al fine di acquisire competenze e conoscenze pratiche. Gli obiettivi formativi possiamo sintetizzarli in ampliamento delle conoscenze sulle tecnologie digitali e sugli strumenti innovativi per la progettazione e il recupero sostenibile di opere d'arte. Competenze che si intende creare (microobiettivi previsti): a) promuovere l'apprendimento di conoscenze e metodi innovativi sul restauro, la diagnostica, la catalogazione. b) creare capacità ed expertise per la riprogettazione digitale sperimentale 2D (per affreschi, dipinti, fotografie antiche, manoscritti, etc) di opere fortemente danneggiate. c) creare capacità ed expertise per individuare soluzioni diagnostiche sulla base delle più recenti acquisizioni tecnologiche e metodologiche. d) Individuazione attraverso tecniche di digital processing di emergenze di interesse archeologico per la pianificazione e valorizzazione turistica del territorio.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Recenti studi hanno confermato che l'appetibilità di un museo e il numero di visitatori, risulta strettamente legato al livello di tecnologia impiegata all'interno dello stesso Museo. Una fruizione assistita con elementi multimediali e interattivi, oltre che facilitare i processi educativi e didattici, rende più interessante e stimolante la visita. Un investimento quello in tecnologia quindi se fatto con criterio permette di ricevere maggiori utenti e maggiori introiti. Anche le Biblioteche, le Mediateche e gli Archivi di Stato possono vedere "allargato" il proprio "mercato" di riferimento, se inseriti in una sistema di rete. Investire in queste tecnologie significa investire in nuove competenze e nuove figure professionali, ancora poco diffuse, figure che questo corso intende formare. Altri sbocchi occupazionali oltre ai musei, possono essere: archivi, biblioteche, mediateche, centri di ricerca scientifica legati ai beni culturali (Enea, CNR, Università), Centri per la diagnostica, laboratori di restauro, soprintendenze.



PROGRAMMA DIDATTICO

unità n.1 - INFORMATICA UMANISTICA

Informatica umanistica - concetti fondamentali
 Intranet e Internet - le reti museali
 approfondimenti di unità
 Multimedialità
 Tecnologia multimediale
 Reti informatiche
 Il Progetto Europeo "Minerva"

unità n.2 - FONDAMENTI DI DIAGNOSTICA E FOTOGRAFIA

La riproduzione fotografica di oggetti d'arte. L'illuminazione del soggetto
 Condizioni fondamentali di illuminazione
 Come fotografare quadri e disegni
 Come fotografare manoscritti e documenti antichi
 L'approccio alla diagnostica per i manufatti artistici
 Svolgimento tecnico di una fotografia a luce diffusa
 Fondamenti introduttivi all'indagine diagnostica nel restauro
 L'indagine in fluorescenza UV
 L'indagine in infrarosso
 approfondimenti di unità
 Le disposizioni della legge Ronkhey sulla riproduzione degli oggetti d'arte e il tariffario prefissato

unità n.3 - IL RESTAURO VIRTUALE

Il restauro virtuale - fondamenti ideologici
 Il restauro virtuale - fasi progettuali
 Adobe Photoshop come strumento per il Restauro Virtuale - comandi fondamentali
 Guida Adobe Photoshop e comandi utili per il restauro virtuale
 Il Restauro Virtuale tramite Adobe Photoshop - comandi avanzati
 Gli strumenti 'Toppa' e 'Bacchetta magica' di Photoshop per il restauro virtuale
 Esercitazione Restauro Virtuale su Disegno
 Il Restauro Virtuale come miglioramento di analisi a ultravioletto
 Esercitazione Restauro Virtuale su Analisi a Ultravioletto
 approfondimenti di unità
 Elaborazione numerica delle immagini - Vito Cappellini
 Articolo di interesse - La nuova dimensione del patrimonio culturale
 Articolo di interesse - Le Arti di Piranesi di Adam Lowe
 Il restauro virtuale 3D e il caso di studio del Progetto David di Michelangelo
 Il restauro virtuale di foto antiche tramite Corel Paint Shop Pro
 Manuale ufficiale completo Adobe Photoshop CS4

unità n.4 - NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE ALL'AMBITO ESPOSITIVO E MUSEALE

Lo Status Giuridico dei Musei
 Criteri tecnico-scientifici e standard per i musei
 Musei in Internet
 "Principi e raccomandazioni per i siti web museali" del Progetto Minerva
 Le principali fasi di un evento espositivo
 Le principali fasi di un evento dello spettacolo
 Cronologia delle principali fasi espositive
 Nuove tecnologie per l'accessibilità e la didattica museale
 I Monitor Touch Screen
 approfondimenti di unità
 Potenzialità dei monitor multi-touch
 Bibliografia di unità

unità n.5 - LA CATALOGAZIONE DEI BENI LIBRARI E IL CATALOGO DIGITALE OPAC

La catalogazione digitale dei Beni Culturali - fondamenti e vantaggi
 Fondamenti di normativa
 La catalogazione di Beni Librari
 La descrizione e l'analisi bibliografica
 Lo standard ISBD
 I dati catalografici
 L'intestazione bibliografica per autori e titolo
 La descrizione del formato ISBD(M)
 La biblioteca digitale e la società della conoscenza ICCU
 Dispensa generale Catalogazione del Libro e sistema OPAC
 IL DATABASE MICROSOFT ACCESS
 Realizziamo un database con Microsoft Access 1/5
 Realizziamo un database con Microsoft Access 2/5
 Realizziamo un database con Microsoft Access 3/5
 Realizziamo un database con Microsoft Access 4/5
 Realizziamo un database con Microsoft Access 5/5
 Esercitazione di Unità: realizzare un database per un Museo

unità n.6 - REALIZZAZIONE DI SWPC - Siti web pubblici culturali

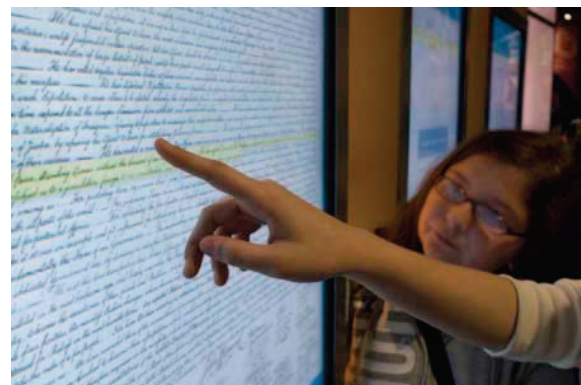
Internet e le nuove competenze digitali nei BBCC
 Internet e le nuove competenze digitali nei BBCC
 Creazione di un sito web - step 1
 Creazione di un sito web - step 2
 esercitazione di unità - sito web museo di Ravenna
 approfondimenti di unità
 Registrare un dominio web
 Dispensa sul webdesign e guida a Dreamwaver
 Il sito web ideale per un Museo - idee per la progettazione
 Alcuni dei siti web dei Musei più importanti

unità n.7 - APPROFONDIMENTI

Fondamenti tecnici operativi per interfacce accessibili
 Exhibit Design a cura della prof.ssa Tennirelli
 Bibliografia e sitografia

unità n.8 - ELABORATO FINALE

 Workshop finesettimanale (facoltativo) in presenza presso l'aula-laboratorio della Scuola Artedata per analizzare dal vivo dipinti antichi e reperti archeologici.



Il sistema FAD Artedata



e-learning

FORMAZIONE A DISTANZA ARTEADATA
la formazione dove vuoi e quando vuoi



I Corsi FAD sono corsi a frequenza remota, a distanza appunto. L'inizio del corso è immediato, consecutivo al perfezionamento dell'iscrizione. Non c'è da attendere un numero minimo di iscritti e non c'è il pericolo di un numero massimo di iscritti. I corsi FAD permettono di abbattere i costi logistici delle lezioni frontali, del viaggio e alloggio di allievi e docenti, risulta quindi notevolmente più economico rispetto ai corsi in presenza, pur mantenendo tuttavia un'ottima qualità di contenuto e apprendimento a scapito solo di una massima interattività docente-discente.

L'allievo iscritto riceve via email username e password per l'accesso al corso FAD, segue le unità didattiche composte da elementi multimediali (testi, immagini, lezioni video e audio), viene seguito da un Tutor online (a rotazione uno dei docenti Artedata) che risponde a domande in modo asincrono attraverso un forum online.

L'account del corso FAD ha una durata di 60 giorni, per un totale di 80 ore minime stimate, eventualmente prolungabili con altri 20 gg, in caso di malattia o ritardi dovuti ad attività professionale.

Il sistema FAD della scuola Artedata permette di frequentare le Unità didattiche on-line da qualsiasi postazione PC collegata ad Internet, senza orari prefissati e senza la necessità di spostarsi da casa o dall'ufficio.

Ogni allievo al termine del percorso didattico deve realizzare un'esercitazione o elaborato finale che potrà inviare per email a: info@artedata.it, alla c.a. del Tutor del corso

La formazione e-learning non rappresenta un tipo di didattica necessariamente inferiore a quella in presenza; pur avendo minore interazione docente-allievo, ha caratteristiche diverse e che in certi contesti e per alcuni aspetti, può essere anche di qualità superiore alla didattica presenziale. Recenti studi (Palloff e Pratt 1999, White e Weight 1999, Draves, 2000) hanno individuato nella dimensione collettiva e cooperativa l'aspetto più caratterizzante della formazione in rete. Secondo queste analisi, la formazione in rete "sembra più adatta a favorire alcuni momenti "collaborativi" di istruzione e apprendimento.

Questa piattaforma e-learning è stata realizzata secondo il modello "Open" della Columbia University del Canada utilizzando i sistemi CBT Computer Based Training e WBT Web Based Training, già utilizzati dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Firenze. Il metodo "group-ware" permette non solo la comunicazione uno-molti (docente-allievi) ma anche multi-molti (allievi-allievi) per favorire la costruzione e condivisione di Knowledge-base.

il metodo FAD Artedata:

FORMAZIONE A DISTANZA
(ovunque vuoi, quando vuoi)



WORKSHOP IN PRESENZA
(finesettimale a Firenze)



PLACEMENT OCCUPAZIONALE
(Accesso ai servizi dello Sportello Stage Artedata e alla Newsletter sulle opportunità di lavoro)

La Scuola Artedata

La scuola Artedata nasce dalla partnership della web agency fiorentina Mosaik, da Centro di Studi Informatici per l'Arte di Firenze e dell'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli. Le tre organizzazioni, partendo dalla consapevolezza della sempre più crescente domanda di nuove figure professionali legate al mondo dell'Arte, hanno deciso di unire i propri Know How e la propria esperienza per realizzare insieme corsi di alta formazione sulle tecnologie informatiche e multimediali applicate ai Beni Culturali.

Sfruttando il Know-How tecnico dei suoi soci e collaboratori il network Artedata è in grado di sviluppare qualsiasi progetto o piattaforma multimediale; con la partnership di importanti Società ed Enti Culturali può contemporaneamente garantire la massima qualità nei contenuti con le migliori tecnologie.

- Nel 1999 alcuni professionisti e docenti provenienti da ambiti ed esperienze professionali complementari decidono di fondare Mosaik società di grafica e comunicazione, successivamente nasce la divisione Artedata per gestire la didattica e progetti web legati all'ambito artistico e multimediale (nascono i portali Artjob.it e Artfind.it, mentre ancora in fase di elaborazione è il progetto Artgallery.net).

- Nel 2000 Artedata è diventata partner ufficiale per la formazione, dell'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli insieme organizzano corsi di alta formazione sulla grafica, il design e sulle tematiche vicine alla conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali.

- Dal 2003 Artedata è partner e sponsor dell'Università La Sapienza per l'organizzazione del Master in Art Management Psychology che si terrà a Roma nel corso dell'anno accademico 2003 2004 (la edizione). Artedata oltre che offrire la propria docenza per il modulo sulle applicazioni informatiche e multimediali, ha sviluppato tutto il sito del Master.

- Nel 2003 la Scuola Artedata ha fornito la propria docenza al corso "Professionista informazione digitale dei beni culturali" per l'associazione Cnos FAP - della Regione Abruzzo

- Dal 2004 la Scuola Artedata è sede dei corsi del Comune di Firenze. Nell'ambito dei corsi di informatica promossi dal Comune di Firenze (Q.2). È stata scelta Artedata come sede didattica per ospitare e organizzare i corsi di informatica di base, di Office, di Computer Art.

- Nel 2005 la Scuola Artedata è stata invitata alla programmazione e organizzazione del modulo di informatica applicata per il Master in Art Management Psychology dell'Università La Sapienza di Roma per il quale Artedata è Partner e Sponsor

- Dal 2005 Artedata ha lanciato una serie di corsi di formazione a distanza (FAD) che in aggiunta a quelli frontali permettono di poter accedere ai contenuti didattici da qualsiasi postazione Internet abbattendo peraltro i costi didattici e di spostamento.

- Nel 2007 viene costituita la nuova sede a Matera, che diventa la sede amministrativa centrale. Mentre rimane una sede didattica a Firenze

Tutti i programmi dei corsi e le date aggiornate sono presenti sul sito web www.artedata.it



Regolamento didattico Artedata valido per i corsi FAD Formazione a Distanza.



1. INTRODUZIONE AI CORSI FAD

I Corsi FAD sono corsi a frequenza remota, a distanza appunto.

L'inizio del corso è immediato, consecutivo al perfezionamento dell'iscrizione. Non c'è da attendere un numero minimo di iscritti e non c'è il pericolo di un numero massimo di iscritti.

I corsi FAD permettono di abbattere i costi logistici delle lezioni frontali, del viaggio e alloggio di allievi e docenti, risulta quindi notevolmente più economico rispetto ai corsi in presenza, pur mantenendo tuttavia un'ottima qualità di contenuto e apprendimento a scapito solo di una massima interattività docente-discente.

L'allievo iscritto riceve via email username e password per l'accesso al corso FAD, segue le unità didattiche composte da elementi multimediali (testi, immagini, lezioni video e audio), viene seguito da un Tutor online (a rotazione uno dei docenti Artedata) che risponde a domande in modo asincrono attraverso un forum online.

L'account del corso FAD ha una durata di 60 giorni, per un totale di 80 ore minime stimate, eventualmente prolungabili di 20 gg, in caso di malattia o ritardi dovuti ad attività professionale.

Il sistema FAD della scuola Artedata permette di frequentare le Unità didattiche on-line da qualsiasi postazione PC collegata ad Internet, senza orari prefissati e senza la necessità di spostarsi da casa o dall'ufficio.

Ogni allievo al termine del percorso didattico deve realizzare un'esercitazione o elaborato finale che potrà inviare per email a: info@artedata.it, alla c.a. del Tutor del corso

2. CANDIDATURA

Per richiedere l'iscrizione ai corsi FAD è necessario compilare il modulo on-line (iscrizione on line) attraverso il sito www.artedata.it dalla scheda web di ciascun corso, inserendo il proprio profilo formativo-professionale negli appositi campi.

A tale richiesta la scuola Artedata risponderà inviando, entro pochi giorni, un'email sulla idoneità del candidato a partecipare al corso e le indicazioni utili per ultimare l'iscrizione. Dopo l'idoneità il candidato potrà decidere liberamente se perfezionare o meno l'iscrizione.

3. PERFEZIONAMENTO DELL'ISCRIZIONE

A seguito dell'accettazione da parte di Artedata, l'iscrizione si intende perfezionata al momento del ricevimento della seguente documentazione:

a) Ricevuta di versamento della retta d'iscrizione di 300 euro (anticipo sul totale del corso) inviata per fax allo 0835.337437 o per posta ordinaria inviata a Arredata srl Via XX Settembre, 39 – 75100 Matera;

b) Fotocopia di un documento d'identità e del codice fiscale inviate per fax allo 0835.337437 o per posta ordinaria.

Attenzione: l'iscrizione on-line non accompagnata entro i 10 giorni successivi, dal versamento della quota di iscrizione e dall'invio tramite fax della ricevuta e dei documenti sopra indicati, decade automaticamente allo scadere del 10° giorno, fatti salvi accordi presi con la segreteria.

3. QUOTA DI ISCRIZIONE, SCONTI E RIDUZIONI

La quota di iscrizione pari 300 euro è da intendere come anticipo sull'intera quota di ogni singolo corso e deve essere versata in un'unica soluzione.

Il resto del pagamento (differenza fra costo totale del corso e quota d'iscrizione) sarà corrisposto dopo 30 gg dall'attivazione.

- Sconti previsti:

- Per chi decide di iscriversi subito a due o più corsi è previsto uno sconto di 100 euro per ciascun corso

- Per diplomati ed ex allievi di Artedata e di Palazzo Spinelli è prevista una riduzione di 60 euro

- Per gli utenti del portale Artjob iscritti ad ArtjobGold è prevista una riduzione di 80 euro.

Gli sconti vanno applicati al momento del saldo.

Le agevolazioni non sono cumulabili.

4. MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il costo di ogni corso è differente, sul sito Artedata www.artedata.it sono visibili tutti i prezzi. Per partecipare ad un corso è necessario corrispondere la quota d'iscrizione, più il resto del costo complessivo (da versare entro 30 gg dall'attivazione).

Se l'allievo preferisce può versare anticipatamente anche tutto il costo complessivo del corso.

Il versamento della quota d'iscrizione e il saldo possono essere effettuati mediante:

- Bonifico Bancario - indicante gli estremi del partecipante e il titolo del Corso, intestato a:

Artedata srl - IBAN: IT40 K010 1016 1001 0000 0002 397 - Banco di Napoli



8. CONDIZIONI PER IL RILASCIO DELL'ATTESTATO

Al termine del Corso e a seguito della consegna dell'elaborato finale, verrà rilasciato un attestato di frequenza ai partecipanti in regola con la posizione amministrativa.

L'attestato sarà inviato per posta all'indirizzo indicato dall'allievo

9. WORKSHOP

E' compreso nel costo del corso on-line un workshop frontale facoltativo, non necessariamente consecutivo al termine del proprio account, ma fissato in più occasioni durante l'anno.

Le date dei workshop hanno cadenza trimestrale e vengono prontamente comunicate agli iscritti.

Il Workshop non è obbligatorio ai fini dell'attestazione finale, ma consigliato perché offre l'occasione di un approccio didattico diretto "in presenza" in un contesto formativo più interattivo col docente esperto e più tecnico-pratico. Generalmente il Workshop è fine-settimanale, di solito venerdì e sabato, con orario 10:00-13:00. Per parteciparvi, l'allievo dovrà compilare il modulo di iscrizione che riceverà insieme alla comunicazione e inviarlo via fax allo. 0835 337437.

10. USO DEL LABORATORIO MULTIMEDIALE

L'aula-laboratorio multimediale può essere utilizzata dai partecipanti ai corsi on line durante il workshop, purché non si svolga lezione o la stessa non sia già occupata. Gli allievi possono usare Internet e gli strumenti hardware-software messi a disposizione dall'Istituto purché con la massima cura e rispetto. E' in ogni caso vietata l'installazione e/o il download di qualsiasi materiale a meno che non concordato direttamente con la direzione didattica.

12. RISPETTO DELLA SCUOLA

E' richiesto agli studenti un comportamento consono al carattere dei workshops e della sede in cui si svolgono. Il rispetto degli ambienti si estende ovviamente agli spazi esterni dell'intero complesso scolastico. La mancanza di rispetto verso docenti, collaboratori o studenti comporta l'immediata ed irrevocabile espulsione dai corsi. Nelle aule speciali e nei laboratori lo studente deve lasciare il proprio posto di lavoro in ordine; non è possibile lasciare oggetti personali nei locali della scuola, neppure presso la Segreteria. L'Istituto non si assume alcuna responsabilità per eventuali oggetti smarriti o dimenticati all'interno dei locali. Eventuali danni causati dagli studenti agli ambienti o alle attrezzature saranno addebitati agli stessi. L'Istituto si riserva altresì di allontanare dai corsi gli studenti che non mantengano un comportamento moralmente irreprensibile sia all'interno sia all'esterno dell'Istituto.

13. GLI STAGE

La scuola Artedata è fermamente convinta della validità didattica e professionale offerta dall'esperienza tirocinante ed ha attivato un proprio servizio di sportello stage per i propri ex-allievi che ne facciano richiesta, essi vengono informati attraverso news-letter su opportunità occupazionali, tirocini e stage. La segreteria didattica è costantemente impegnata nella ricerca e individuazione delle migliori opportunità di stage, supportata peraltro dalla redazione del portale artjob.it di cui Artedata è partner. Lo stage non è obbligatorio da parte degli allievi, è gratuito per le aziende e per gli allievi, Artedata si occupa del progetto formativo, del tutor aziendale, degli oneri relativi all'assicurazione e posizione civile, si svolgeranno in base alle disponibilità dell'allievo e dell'azienda ed a meno che non si raggiunga il numero massimo di disponibilità in termini di posti da parte delle aziende interpellate. In ogni caso lo svolgimento dello stage non è comunque garantito.

La scelta della località, del periodo e delle condizioni di svolgimento sarà concordata dallo studente con il tutor del corso, seguendo una graduatoria interna stilata dal Collegio dei Docenti su basi di merito scolastico. Per far richiesta di stage, l'allievo potrà inviare CV aggiornato, inserendo anche il corso svolto con la scuola Arredata, a info@artedata.it indicando nel soggetto "invio CV per stage del corso: nomecorso". Potrà inoltre inviare, via email, un elenco di enti di proprio interesse, che verranno prontamente contattati da Artedata, per verificarne la disponibilità.

14. GARANZIA PRIVACY

Il trattamento dei dati personali viene svolto nell'ambito della banca dati di Artedata nel rispetto di quanto stabilito dalla L.675/96 sulla tutela dei dati personali. Il trattamento dei dati, di cui garantiamo la massima riservatezza, è effettuato ai fini di aggiornare l'allievo o ex-allievo sui prodotti e sulle iniziative di Artedata srl. Ogni utente Artedata potrà richiedere in qualsiasi momento la modifica o la cancellazione.

15. CONTROVERSIE

Per ogni controversia sarà competente il Foro di Matera, con esclusione di qualsiasi altro Foro.

Modalità di ammissione e iscrizione al corso



I corsi Artedata FAD non sono a numero chiuso.

A chi è destinato il corso.

A chi ha già avviato un percorso formativo o professionale di tipo umanistico, ai Laureati o Laureandi in Facoltà umanistiche e in alternativa a candidati che abbiano già maturato nel settore una minima competenza professionale documentata.

Come fare domanda di ammissione.

E' possibile candidarsi compilando il modulo di preiscrizione on-line raggiungibile dalla pagina descrittiva di ogni corso. Il candidato è così chiamato a riempire i campi "Principali titoli di studio" ed "Esperienze professionali" attraverso i quali la Scuola Artedata può accettare la candidatura. Entro pochi giorni il candidato che si iscrive online riceverà una e-mail di risposta, nel caso in cui l' idoneità sia confermata, saranno indicate le modalità per procedere con il perfezionamento dell'iscrizione.

N.B. La pre iscrizione online non è impegnativa, permette di avere una risposta immediata sulla propria idoneità, da diritto alla prenotazione del posto per 10 giorni, decade automaticamente senza oneri se dopo 10 giorni non si è proceduto al perfezionamento dell'iscrizione.

Attenzione : L'iscrizione on-line permette di prenotare per 10 giorni un posto al corso senza impegni, se non perfezionata entro i 10 giorni successivi, con l'invio della ricevuta di versamento e dei documenti personali tramite fax, decade automaticamente allo scadere del 10° giorno, fatti salvi accordi presi con la segreteria.

Dopo la preiscrizione on-line e l'e-mail di risposta, l'iscrizione si intende perfezionata al momento del ricevimento, da parte di Artedata, della seguente documentazione, per fax allo 0835.337437:

a) Ricevuta di versamento della quota d'iscrizione di 300 euro (quale anticipo sul totale del corso, per le modalità di pagamento vedere il punto 4 del regolamento didattico).

b) Fotocopia di un documento d'identità e del codice fiscale . Tale documentazione contribuisce a garantire la qualità e l'efficienza delle attività di formazione nonché dei servizi extra formazione resi ai partecipanti (assicurazione, sportello stage; placement; ...).



Contatti

Tel. +39 0835.240166
Fax +39 0835.337437

info@artedata.it
www.artedata.it

Matera (sede organizzativa nazionale)
Via XX Settembre, 39 - CAP 75100
Firenze sede didattica Itinerante

0835.240166
CALL CENTER
www.artedata.it